

Etablissement	LYCEE LANGEVIN				
Ville	La Seyne sur Mer				
Champ d'Apprentissage n°3			Activité Physique Sportive Artistique		
Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée. REALISATION CORPORELLES EXPRESSIVES CONDUISANT à UNE CHOREGRAPHIE			DANSE TERMINALE		
PRINCIPE D'ELABORATION DE L'EPREUVE					
En appui sur une oeuvre (ballet, sculpture, peinture...) en lien avec la fiche ressource du processus de création artistique, les élèves (par groupe de 2 à 5) interprètent une composition chorégraphique collective d'une durée de 2 à 4 minutes qu'ils ont créée au cours de la séquence. L'environnement sonore et les éléments scénographiques sont choisis par les élèves. Cette composition est présentée devant un public constitué par les autres élèves de la classe. - Avant leur passage les élèves exposent et justifient au public (enseignants et élèves), les intentions et les choix qui ont présidé à la composition. Les enseignants peuvent demander des précisions (avant ou après la présentation). - La notation concernant le premier élément (« S'engager ») est individuelle, la notation concernant le deuxième élément (« Composer ») est collective					
AFL1 12 points	S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition		AFL1 décliné dans l'APSA		S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition
Eléments à évaluer		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour interpréter : engagement corporel, Présence de l'interprète, qualité de réalisation 7/pts		Motricité simple : réalisations brouillonnes Présence et concentration faibles 0-1,5 pts	Motricité globale et/ou stéréotypée : réalisations précises Présence intermittente 2-3,5pts	Motricité personnelle, variée, et/ou complexe mais réalisations pas toujours maîtrisées Présence impliquée 4-5,5 pts	Motricité singulière, complexe et réalisations maîtrisées Présence engagée et/ou nuancé 6-7 pts
Composer et développer un propos artistique Inventivité 5/pts		Projet absent ou confus Sans fil conducteur Procédés pauvres et/ou maladroits Éléments scénographiques décoratifs Espace sans choix 0-1pt	Projet inégal Fil conducteur intermittent Procédés ébauchés, repérables Éléments scénographiques redondants Espace organisé 1,5-2 pts	Projet inégal Fil conducteur intermittent Procédés ébauchés, repérables Éléments scénographiques redondants Espace organisé 1,5-2 pts	Projet épuré et structuré Fil conducteur structurant Procédés affirmés, singuliers Éléments scénographiques créatifs Espace choisi, singulier 4,5-5 pts
Repères d'évaluation de l'AFL2					
Cette évaluation est réalisée tout au long de la séquence par une observation de l'engagement des élèves dans le travail de groupe et éventuellement avec l'appui d'un document d'une page rédigé par l'élève dans lequel il décrit la manière dont il a contribué au travail de son groupe (l'enseignant apprécie la cohérence entre ce que décrit l'élève et ses propres observations). Le renseignement de ce document peut être facilité par la proposition de rubriques par l'enseignant : exemples de rôles possibles dans le processus de création (moteur/suiveur, concepteur, fédérateur, organisateur, technicien sur la scénographie), à quelle étape du processus (exploration, écriture, mémorisation, mise en scène, présentation).					
AFL2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.		AFL2 décliné dans l'APSA		Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	
Choix de points	Indicateurs	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
2 points 4 points ou 6 points	Engagement Travail Coopération	Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif Peu d'attention aux autres	Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant Adhère au groupe	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition Coopère dans le groupe	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts Apporte une plus-value (sur le plan moteur, dynamique de travail) au groupe

Repères d'évaluation de l'AFL3					
<i>L'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique tout au long de la séquence ainsi que le jour de la présentation finale en appui sur des outils d'observation (vidéo, fiche...). Lors de la séquence, l'élève apprécie, avec les partenaires de son groupe, les choix de composition et l'interprétation d'un autre groupe d'élèves et propose une à deux pistes d'évolution. Lors de la présentation finale en CCF, l'élève apprécie individuellement la prestation d'un groupe d'élèves différent de celui déjà observé lors de la séquence. L'appréciation prend en compte les deux passages</i>					
AFL3 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.		AFL3 décliné dans l'APSA		Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	
Choix de points	Indicateurs	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
2 points 4 points ou 6 points	Investir les rôles Implication dans le collectif	L'élève regarde la composition Difficultés à repérer des indicateurs Appréciation binaire de la composition	L'élève observe la composition Repère certains indicateurs Appréciation partielle de la composition	L'élève situe la composition Identifie avec justesse des indicateurs simples Appréciation argumentée de la composition	L'élève analyse la composition Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs Appréciation argumentée et personnelle de la composition

En rouge : les choix de l'équipe EPS

AFL1 :s 'évalue le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel

AFL2 : l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création qui évolue dans le temps.

AFL3 : l'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique sur la base du retour d'observation de deux compositions d'autres élèves qu'il choisies

Correspondances entre degrés et points pour l'AFL 2 et l'AFL 3

(selon le choix de la répartition des points des élèves)

Points choisis pour l'AFL2 ou l'AFL3	DEGRÉ 1	DEGRÉ 2	DEGRÉ 3	DEGRÉ 4
2PTS	0,5	1	1,5	2
4 PTS	1	2	3	4
6 PTS	1,5	2,5	4,5	6